

МЕТОДИКА

ТЕХНИЧЕСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ БАТАЛЬНОЙ ЧАСТИ  
ПОЛОТНА ПАНОРАМЫ "БОРОДИНСКАЯ БИТВА" РУВО.

На основании решения специальной реставрационной Комиссии об отделении от полотна панорамы изображения неба, сильно утраченного и восстановления изображения батальи и /земли/ реставрационным путем и написания неба заново - процессом первым будет являться разрезка имеющегося полотна в д о л ь .

ПРОЦЕСС I

РАЗРЕЗКА ПОЛОТНА В Д О Л ь .

Вал, на котором в данное время находится полотно панорамы, помещается в укрытое, огражденное от дождя и снега - место размером не менее 20-ти метров ширины и 115 метров длины. Ширина дверного проема должна обеспечить въезд автомашины, в самом крайнем случае при протаскивании вала на тележках, ширина двери должна быть не менее 180 см.

Мелателен для этой операции какой-нибудь заводской ангар.

Полотно раскатывается полностью и возможно лучше уравнивается по прямой линии.

Поскольку полотно, вследствие его деформации, идет относительно зигзагообразно, нужно стремить-

ся к уравниванию, главным образом, линии неба и горизонта.

На расстоянии см. 20 от самой выпуклой части горизонта вдоль всего полотна натягивается шнур. По этой линии проводится или отбивается черта углем или мелом, по которой одновременно с нескольких точек и производят разрезку полотна. Одновременно можно отделить и сильно обтрепанные полусгнившие участки полотна закрывавшегося натурным планом.

На специальный вал /см. Технич. условия № 2/ полотно наматывается и прибинтовывается лентой из холста, для возможности установки его в вертикальное положение при втаскивании на 2-й этаж в Музее Изобразительных Искусств.

Отделенное полотно с изображением неба, поскольку оно не будет реставрироваться, может быть свернуто на упрощенный вал или просто разрезано на фрагменты с соответствующей разметкой и скатано в трубки.

## ПРОЦЕСС П

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ ПОЛОТНА.

103. ? Батальная часть полотна панорамы /земля/, длиною около 108 метров и шириною, в среднем, 7,5 метров, должна дублироваться на новый холст целиком / в порядке постепенно-

DAYTODAY.MPBB.RU

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

"МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

сти без расшивки ее на отдельные участки (по имеющимся швам/).

Дублировка кусками, /т.е. распоронными по швам участками//, которые должны пройти неоднократные растяжения для выпрямления всевозможных складок и проклеивания в процессе работы - может повести к неожиданным деформациям полотна каждого куска и ~~их~~ <sup>при</sup> составлении их и сшивании, - неизбежны не совпадения контуров композиций, а при дублировке всей ленты /земли/ - это будет вполне неизбежно.

// Таким образом, процесс II будет заключаться в целостной обработке всей дублируемой ленты полотна. Этот процесс будет преследовать цель, во-первых, укрепления красочного слоя, во-вторых, наивозможного и предварительного выправления смятостей складок, выправление бортов прорывов, дезинфекции и проч.

Рабочие операции будут заключаться в следующем:

- а. Вал с полотном помещается у специального стола, размером 8 х 8 метров /см.Техн.услов.№3/
- б. Полотно живописью вверх устилает стол /при одновременном раскатывании вала/ и, насколько возможно, растягивается на столе и закрепляется по бортам обойными гвоздями.
- в. Проклеивается специальным клеем /см.рецептуру/ для укрепления красочного слоя, осыпей и пр.

- г. Вся площадь заклеивается папиросной бумагой и, по прошествии известного времени, проглаживаются теплыми и холодными утюгами, для наилучшего проникновения клея в грунт и наивозможного выравнивания смятостей полотна.
- д. На пустой вал, находящийся на противоположном конце стола, прикрепляется кромка полотна и производится накатка обработанных 8 метр. Одновременно при накатке поступает на стол новый необработанный восьмиметровый участок полотна.

В такой же последовательности происходит первая обработка всего полотна. См. схему № I

В процессе этой работы прежде чем заклеить живопись бумагой, необходимо с линии горизонта снять точный шаблон, посредством калькирования и вырезывания из картона.

Этот шаблон необходим при изготовлении монтажных конструкций /См. Техн. условия № I/.

### ПРОЦЕСС Ш

#### РАБОТА НАД ОБРАТНОЙ СТОРОНОЙ ХОЛСТА ПАНОРАМЫ .

Этот процесс имеет целью:

- а. Очистку от пыли и грязи холста.
- б. Укрепление грунта и красочного слоя с оборота.

DAYTODAY.MPBB.RU

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"



DAYTODAY.MPBB.RU  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

Стенд 18

- в. Выравнивание до максимума смятостей, фалд и имеющихся вытянутостей холста /выравнивание его до равной плоскости/.
- г. Вделку заплотнений из холста в местах утрат /"заплаты"/ и подгрунтовку щелей.
- д. Необходимую для дублировки первичную проклейку оригинального холста.
- е. Устранение неровностей /расчистку/ холста: узелки <sup>ибы</sup> и проч.

Для осуществления этого, валы около стола меняются местами и холст на стол будет поступать живописью в н и в.

Участок холста также в 8 метров растягивается и закрепляется на столе гвоздями. После этого он подвергается общим и местным проклейкам слабым раствором клея, это будет способствовать выравниванию холста от самонатяжения при высыхании проклейки.

Параллельно с этим может являться необходимость проглаживания холста утюгами теплыми и холодными. Холст должен максимально выправиться, т.е. "усесть"

Для заделки вставленных из холста утраченных мест, нужно использовать старый холст либо от неба, либо от отрезанного холста закрывавшегося натурным планом. Однородный холст будет более сроден в целом и не даст тех изменений в дальнейшем, как это может произойти от нового холста.

Заделки выкраиваются по абрису утрат путем калькирования и вклеиваются при одновременном возможном разрыхлении волокон холстов по краям.

Специальными реставрационными группами производится подшпаклевка щелей и идр. дефектов.

Одновременно устраняются посредством ножей могущие мешать хорошей дублировке, неровности холста: узелки, выступившие частицы грунта и проч.

Таким образом, через стол, по частям в 8 метров, проходит обработку весь оригинальный холст панорамы и сматывается на вал /см. схему №2/

#### ПРОЦЕСС IV

#### ПОДГОТОВКА НОВОГО ХОЛСТА.

Этот процесс имеет целью:

- а. Растяжение холста до возможного в наших условиях предела, чтобы он в дальнейшем давал меньше деформаций.
- б. Пропитывание <sup>нового холста</sup> известной толщи волокон клеящим составом, для обеспечения лучшей приклейки его к оригинальному холсту при дублировке.

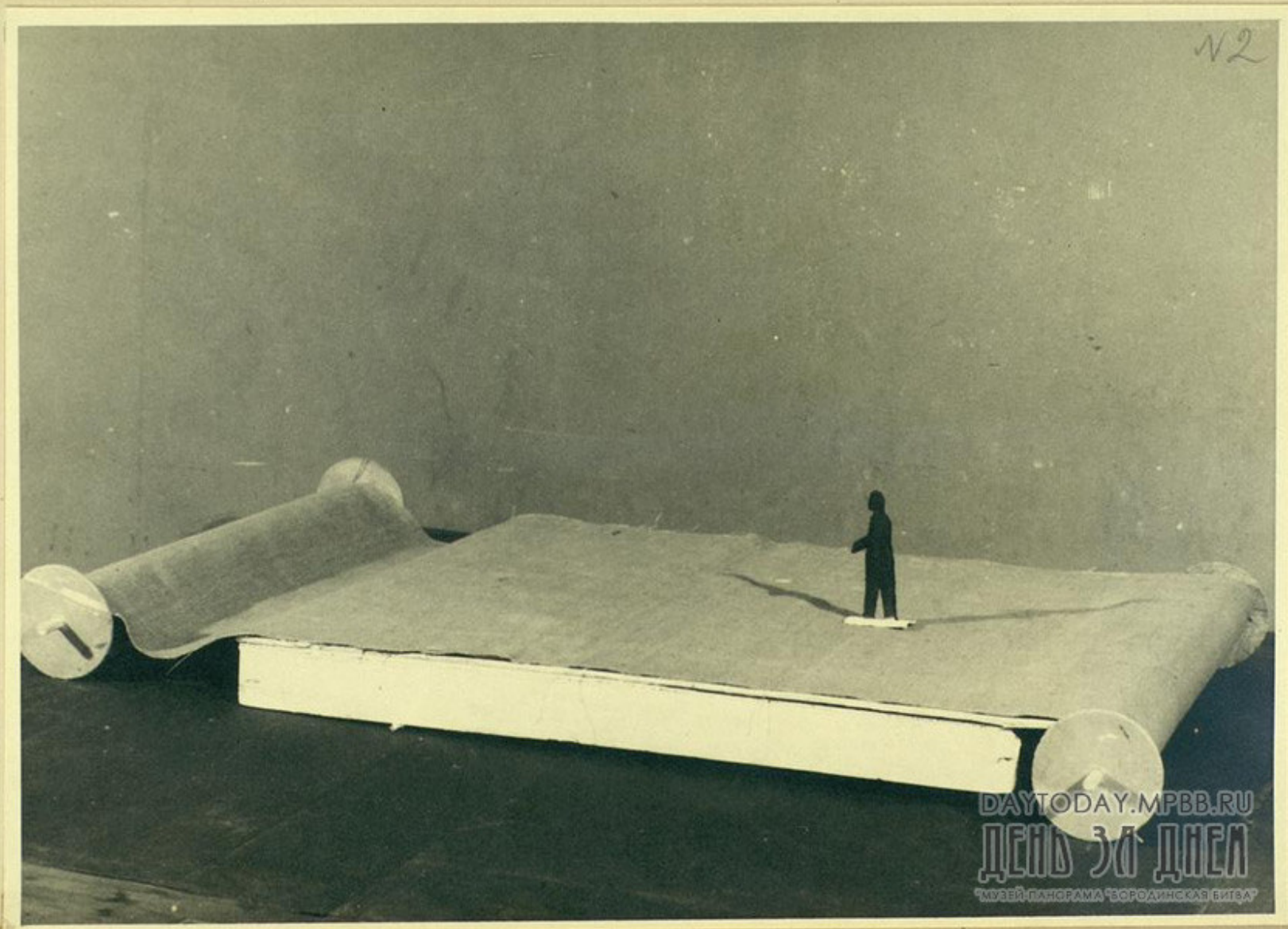
Для осуществления этого, первой операцией будет накатка полученного с фабрики холста на вал.

Второй операцией будет - помещение вала в

DAYTODAY.MPBB.RU

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

"МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"



12

DAYTODAY.MPBB.RU  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
МУЗЕЙ ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

Человек 12

9



нижнюю часть специальной подвижной станины /см. Технич. условия №4/. С этого вала часть холста разворачивается и проходит через специальную деревянную раму, имеющуюся при станине. На верхней планке рамы холст закрепляется обильными гвоздями. После этого производится его растяжка щипцами и крепление гвоздями к нижней планке рамы. Потом холст, также щипцами, растягивается в левую и правую стороны с креплением к вертикальным планкам рамы. Этот процесс соответствует натяжению дублированного полотна на временный подрамник при дублировке станковых картин. После основательной растяжки холста проклеивается специальным клеем /см. рецептуру/. По высыхании холст освобождается от гвоздей и сматывается на верхний вал станины. На раму одновременно поступает новый такой же участок /3 x 8,5 м. = 25 кв.м./ и также растягивается щипцами и прикрепляется.

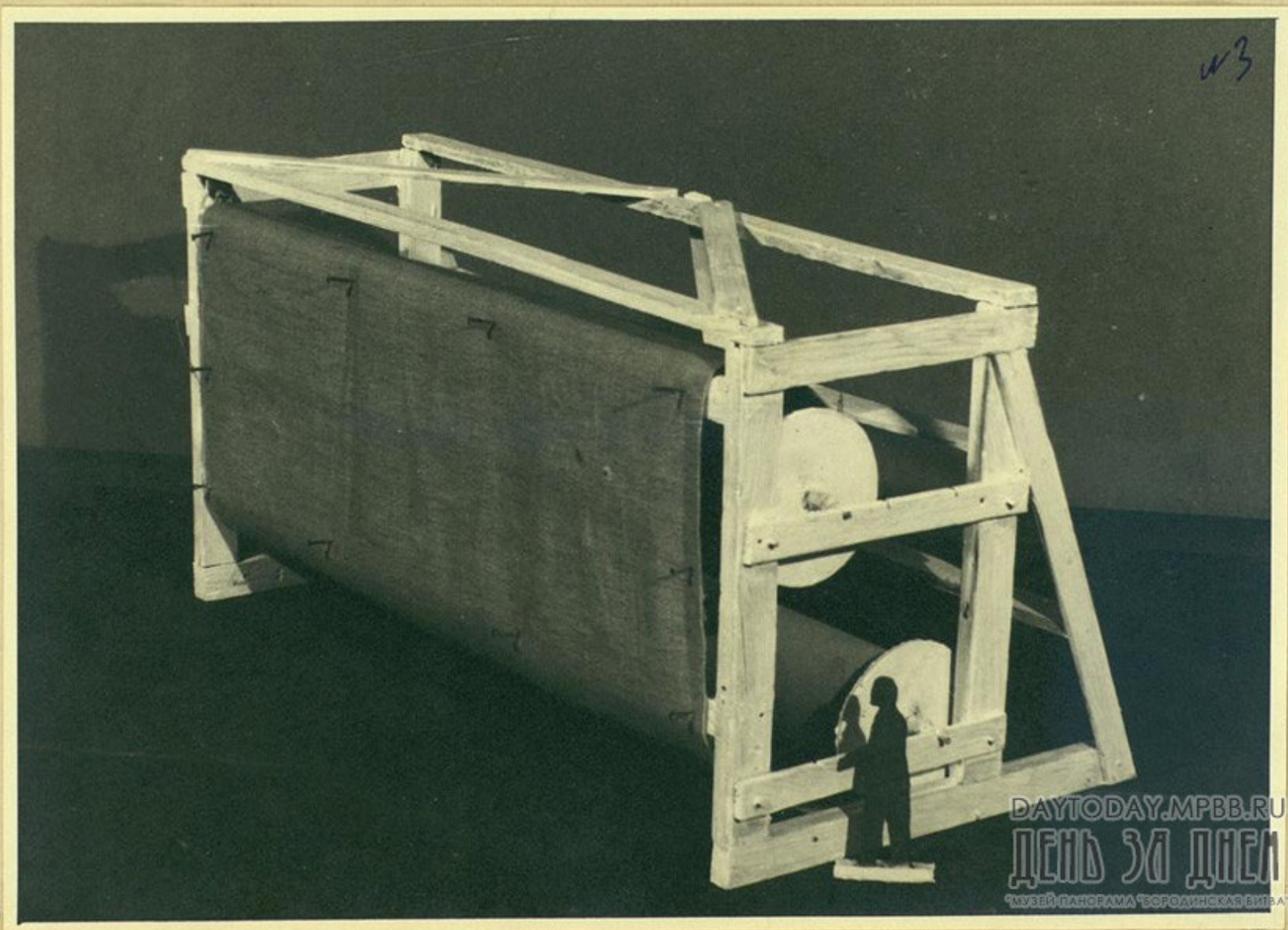
Таким образом, постепенно через такую обработку проходит вся лента дублировочного нового холста в 120 м. длины и 8,25 м. ширины.

Этот процесс, для большего успеха, всей реставрации, должен проходить одновременно с обработкой оригинального полотна в другом зале музея. /См. схемы №3 - лицевая сторона- и №4 - обратная сторона/.

DAYTODAY.MPBB.RU

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.**

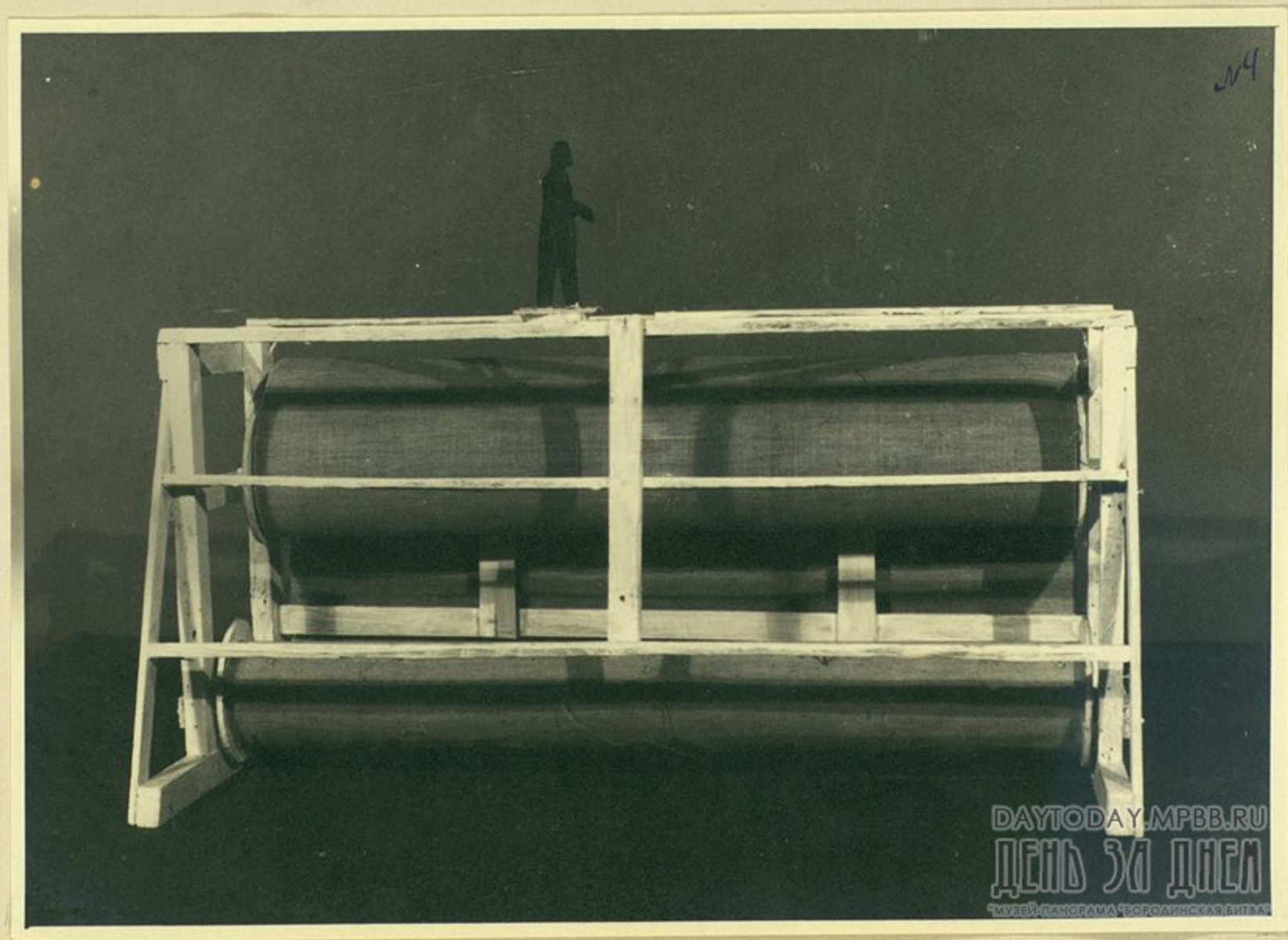
МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"



W3

DAYTODAY.MPBB.RU  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
МУЗЕЙ ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

11



24

DAYTODAY.MPB.VV.RU  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
МУЗЕЙ ПАНОРАМА БОРОДИНСКАЯ БИТВА

12

## ПРОЦЕСС У

### СОЕДИНЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОГО И ДУБЛИРОВОЧНОГО ХОЛСТОВ- ДУБЛИРОВАНИЕ.

Этот процесс имеет целью:

- а. Посадку оригинального холста на новый, крепкий фундамент и навозможно лучшее склеивание двух холстов при известной эластичности их.

Для осуществления этого, вал с обработанным /двухсторонне/ оригинальным полотном - помещается вверху указанной станины, из которой перед этим вал с приклеенным новым холстом - удаляется. Удаляется также и пустой нижний вал.

К столу подносится вал с прикрепленным новым холстом, раскладывается на длину стола, растягивается и закрепляется гвоздями.

Станина устанавливается над столом с таким расчетом, чтобы можно было раскатывать с вала оригинальное полотно и при одновременном движении станины по полу, можно было укладывать холст на холст.

Когда все это сделано, производят окончательную проклейку либо оригинального холста, либо растянутого на столе дублировочного.

В благоприятный момент проваливания клея, прикладывают холст к холсту и приглаживают утю-

DAYTODAY.MPBB.RU

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

"МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

гами до полного их склеивания.

Дублирование производят частями по мере возможности.

Вполне понятно, что деформация холста /фалды/ не выправленные окончательно в предварительной обработке его, вследствие невозможности этого сделать, в процессе наложения холста на холст при дублировке, явится неизбежным вырезывание клиньев в оригинального холста, в ответственных местах композиций.

Когда весь растянутый во весь стол холст сдублирован, приступают к исполнению остальных процессов /см. схему №5/.

## ПРОЦЕСС У I

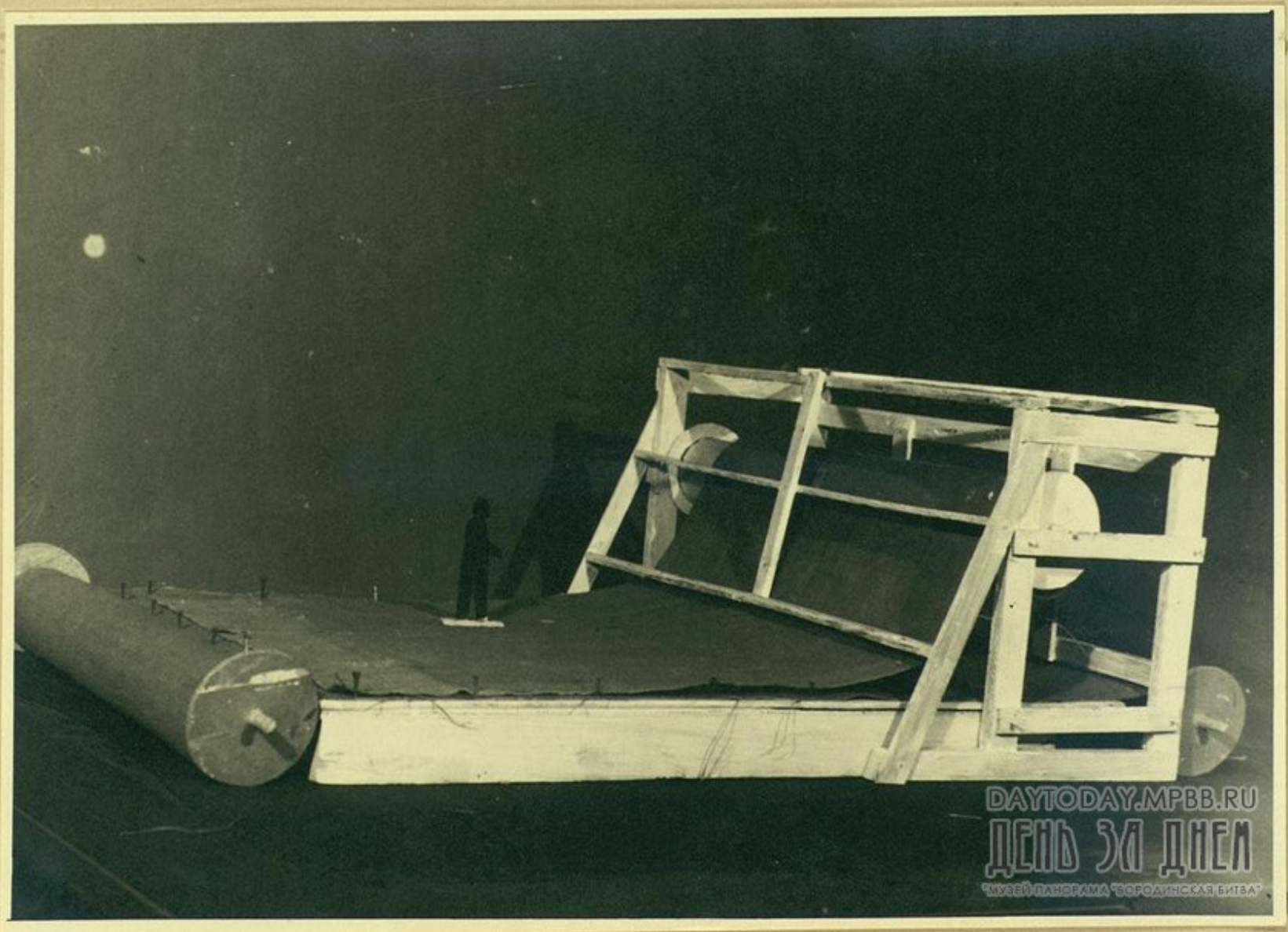
### УДАЛЕНИЕ БУМАГИ С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ ЖИВОПИСИ .

Этот процесс имеет целью:

- а. Освобождение лицевой стороны от профилактической заклейки без повреждения укрепленных участков живописи, но с удалением излишнего клея, находящегося в фактурном ее рельефе и на всей плоскости.

Для осуществления этого потребуется смачивание заклеек тампонами ваты с тепловатой водой и смывание бумаги с протирками насухо сухой ватой.

Это производится в то время, когда дублированный холст находится в растянутом положении на столе.



DAYTODAY.MPBB.RU  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
"МУЗЕЙ ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"

ПРОЦЕСС УП

ПОДВЕДЕНИЕ ГРУНТА В МЕСТАХ УТРАТ.

Этот процесс имеет целью:

- а. Заполнение реставрационным грунтом мест утрат красочного слоя для получения возможности в дальнейшем производить живописные его восстановления.

Для осуществления этого, изготавливается грунтовая масса из клея, меда и мела и посредством шпателей или ножей втирается в пустоты и выпады красок.

По просыхании этой "шпаклевки", производится смывка излишков ее и выравнивание в уровень толщи красочного слоя.

Одновременно делается промывка красочного слоя реставрационным составом, состоящим из скипидара, <sup>мелом</sup> ~~мела~~, спирта и воды /см. рецептуру/.

Таким образом, все полотно постепенно проходит указанные процессы и скатывается на вал.

Приемка исполненной работы Реставрационной Комиссией производится по мере ее исполнения, т.е. в площади 8х8 метров, т.к. вторичные перемотки могут губительно отразиться на сохранности дублированного полотна.

ПРИМЕЧАНИЕ: Поскольку указанная работа по восстановлению полотна таких громадных размеров является первой в нашей и мировой практике составленная методика может

подвергаться изменению в процессе работы.

МЕТОДИКУ РАЗРАБОТАЛИ  
РУКОВОДИТЕЛИ РАБОТ

1949 г., Март " " дня.

*Равел Корин*  
*В. В. Корин*

УТВЕРЖДАЕТСЯ:

*Акад. Мар Гривар*

DAYTODAY.MPBB.RU

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

"МУЗЕЙ-ПАНОРАМА "БОРОДИНСКАЯ БИТВА"